

」配成荒誕、下流的「給我一個吻」；「Cha Cha」變為輕佻、淫蕩的「我愛恰恰」，歌的演唱者在這裡充分暴露那瘋狂不能自主的情性！聞之令人毛髮悚然！其他如：「Te Voglic Bene」改為「愛情大減價」等等，類似例子比比皆是。如此做法，比偷竊民歌更容易，因在曲調的原來的旋律中，已具有黃色音樂的特徵，只須改變文字，配上同一性質的歌詞，便可成功了；而它的流行也因原有歌曲的先行而更快更廣泛的傳播開去！

此外，還有各種方言的黃色歌曲，雖發音不同，本質無二。

今天，黃色歌詞的製造是愈來愈臻下賤不堪了；明目張膽地宣揚色情是常事：「在這小室里，妳我相偎依，偷偷一個Kiss（吻聲）甜蜜我的心坎里」（酒吧女郎），並且為更生動的表现其輕佻、妖嬈、浪漫的情調，還在其中夾上許多外文；再加上演唱者的故意裝腔作勢，使其歌曲更富靡爛的軟性！

總而言之，黃色歌曲的存在、流行、與我們今天的時代精神是完全不協調的。它只能被殖民主義者用為消磨我國人民鬥志的一項有力工具。它從來是散播着消極、頹廢的人生觀，玩弄人生，逃避現實，和拜金主義的思想，以及自私自利的個人物質享樂主義。而我們今天所要的是集體主義的大團結，積極向上，奮勇戰鬥的英雄氣質。若從歌曲運動上來看，黃色歌曲是被用為與健康歌曲「鬥爭」的武器。客觀地說，今天，在廣大人民羣衆中間佔優勢的是黃色音樂。究其原因主要的是一路來環境的限制，反黃運動不能深入各角落；羣衆歌詠運動的不蓬勃以及黃色歌曲歷史的久遠，根深蒂固；再加上本地創作的歌曲所存在的許多缺點，因而造成了今天這種局面。——是的，為什麼我國的創作歌曲不能在羣衆中廣泛的流傳開去，與黃色歌曲作有力的較量，却往往是曇花一現，迅速即逝，不能紮地生根？這是值得我國所有歌曲作者深思的問題！

G 4/4
Maestoso

Padamu Nĕgĕri

Lagu: Kusbin

Gubahan: K.A.J. Soedjasmin

| 5 i. 6 5 3 | 5. 5 i. 6 5 — | 4 5. 5 3 i | i. i 5̣. 5̣. 5̣. — |
Pa-da-mu Nĕ-gri ka-mi bĕr-jan-ji Pa-da-mu Nĕ-gri ka-mi bĕr-bak-ti

| 5 i. 6 5 3 | 5. 5 i. 6 5 — | 4 5. 5 3 i | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. ||
Pa-da-mu Nĕ-gri ka-mi mĕ-ngab-di Ba-gi-mu Nĕ-gri ji-wa-ra-ga ka-mi